

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет культуры и искусства

Кафедра актерского искусства

А.В. Храбсков

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
ВСЕХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист драматического театра и кино»

КВАЛИФИКАЦИЯ

«Артист драматического театра и кино»

Формы обучения – очная, очно-заочная

ТИП ПРАКТИКИ

Педагогическая

Ульяновск 2019

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол №13/205 от 20 июня 2019 г.).

Методические рекомендации по прохождению производственной педагогической практики специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения / Храбсков А. В. – Ульяновск, 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели прохождения практики:

- формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере театрального искусства;
- приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства.

Задачи прохождения практики:

Формирование практических навыков и умений артиста театра и кино в педагогической деятельности:

- способности анализировать педагогические методы в области искусства;
- умения разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;
- умения формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивая их эффективность.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практики являются важным этапом подготовки высококвалифицированных специалистов, артистов театра и кино и входят в вариативную часть учебного плана по специальности 52.05.01_ «Артист драматического театра и кино».

Педагогическая практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения учебных дисциплин профессионального блока «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Освоение элементов актерской психотехники», «Тренинг», «Танец» и др. дисциплин профессионального блока.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-3 способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ПК-14 готовность проводить актерские тренинги

ПК-15 готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика проводится в Ульяновском государственном университете, в Областном государственном учреждении «Молодёжный творческий центр «Ульяновский молодёжный театр» или в учреждениях дополнительного образования. Такой выбор места практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы актера.

Сроки проведения педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом, и календарным учебным графиком.

5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

Объем практики		Продолжительность практики
з.е.	часы	недели
1	36	2/3

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)	Объем часов контактной работы обучающегося с преподавателем	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. <i>Инструктаж по технике безопасности и на месте практики</i>	1. <i>Инструктаж по технике безопасности на месте практики</i> <i>Инструктаж по охране труда.</i> <i>Инструктаж по пожарной безопасности.</i> <i>Правила внутреннего распорядка дня.</i> 2. Проведение установочной конференции для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики.	4	4	Устное собеседование

		Ведение в процесс работы в театре или учреждении дополнительного образования. 3.Разработка программы или планов учебных занятий по актерскому мастерству и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин			
2	Производственный.	1. Подготовка и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин 2. Проведение тренингов, комплексов упражнений; подготовка этюдов и/или отрывков с учащимися или студентами.	98	102	Творческое задание, показ творческих работ
3	Заключительный этап. Анализ полученной информации и подготовка отчета по практике.	1. Открытое занятие. Творческий показ. 2.Подготовка отчета по практике.	6	2	Творческое задание, показ творческих работ

7. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

В результате педагогической практики студент должен:

- осуществить подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин;
- осуществить разработку программы или планов учебных занятий по актерскому мастерству и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин;
- провести тренинги, комплексы упражнений; провести подготовку этюдов и/или отрывков с учащимися или студентами.

Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры)

оценивает педагогическую практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра проведенных студентом тренингов, этюдов, комплексов упражнений, поставленных отрывков и т.д. Также учитывается характеристика педагогической деятельности студента на месте прохождения практики, отраженная в отзыве руководителя от предприятия. В отзыве руководителя от предприятия выставляется рекомендуемая оценка проделанной работы.

Оценка или зачет по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Ульяновского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

Рекомендуемая литература

1. Алексеева Л.П., Норенкова М.Т. Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.
2. Борикина Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб. пособ. М., 2000.
3. Вербицкий А.А. Самостоятельная работа студентов младших курсов // Высшая школа России. 1995. № 3.
4. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
5. Вычегжанина Т.В. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 4, 2005 г.
6. Добрынин Сергей Александрович. Режиссура и актерское мастерство. Тематика контрольных работ и методика их выполнения : метод. пособие / Добрынин Сергей Александрович. - Улан-Удэ : ВСГАКИ, 1999. - 15 с. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/438503>
7. Дорофеева М. А., Самусенко Т.М. Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2006. – 132 с.
8. Захава Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Захава Борис Евгеньевич; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с., 24 с. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки). — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>
9. Зимина И.В., Мазурская З.Я. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 11, 2005 г.
10. Змеев С.И. Технология обучения взрослых: Учебное пособие.. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 128 с.
11. Ковардакова М. А. Самостоятельная работа студентов: виды и технологии организации: учеб. пособие для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей/Ковардакова М. А., Донина О. И., Кузьмина Ю. О., Ускова Е. О.; отв. ред. М. А. Ковардакова ; УлГУ, ФПК преподавателей вузов и ссузов.- Ульяновск:УлГУ,2012.- 71 с.
12. Козина Е.Ф. (МПГУ). К вопросу о самостоятельном, проблемном и исследовательском общении. Ж. «Специалист» № 7, 2006 г.
13. Ливнев, Давид Григорьевич. Сценическое перевоплощение : Создание актерского образа / Ливнев Давид Григорьевич ; Российский университет театрального

искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2012. - 260 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>

14. Литосова, Мария Ксенофоновна. Актер и режиссер : словарь профессиональных терминов и словосочетаний : учебное пособие / Литосова Мария Ксенофоновна ; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 240 с. - Библиогр.: с. 238-239. - ISBN 978-5-91328-180-7. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

15. Мастерство режиссера : I-V курсы : учебное пособие / редакторы-составители С. В. Женовач, Н. Зверева, О. Л. Кудряшов; Российский институт театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2016. - 391 с. - ISBN 978-5-91328-202-6 (в пер.). — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>

16. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы, Шестаков В. Ф.; авт.-сост. В. Ф. Шестаков; УлГУ, Юр. фак., Тамож. отд-ние, Каф. тамож. дела.-Ульяновск: УлГУ, 2010.-28 с.

17. Методические указания по проведению самостоятельной работы студента. Сост. В.А. Вышлов, Е.А. Карцев. – Москва: Изд-во Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2009. – 11 с.

18. Пан Н.В. Особенности самостоятельной работы студента. Ж. «Специалист» № 3, 2005 г.

19. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования. – М.: Академический проект, 2004. – 432 с.

20. Самостоятельная познавательная деятельность студента: методическое пособие / Сост. Е.В. Гребенникова. М., 2002.

21. Смышляева Л.Г., Сивицкая Л.А. Педагогические технологии активизации обучения в высшей школе. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 195 с.

22. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (для студентов и аспирантов). М., 2000.